

Chamada de Trabalhos para o 9º Encontro Internacional de Piano Contemporâneo

É com grande satisfação que anunciamos a realização do **9º Encontro Internacional de Piano Contemporâneo**, evento promovido pelo Programa de Pós-Graduação em Música da Universidade Federal da Paraíba (UFPB) em colaboração com o Programa de Pós-Graduação em Música da Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG). O evento acontecerá entre os dias 29 e 31 de outubro de 2025, na UFPB, em João Pessoa.

Desde sua primeira edição em 2016, este encontro itinerante visa a promover a troca de experiências, a socialização e o debate sobre pesquisas e atividades artísticas vinculadas à Música Contemporânea para piano. A nona edição tem como tema central a participação das "Mulheres na Música Contemporânea" e homenageará o compositor e pianista José Alberto Kaplan, cuja contribuição à música perdura mesmo após seu falecimento há 16 anos.

O **9º Encontro Internacional de Piano Contemporâneo** buscará fomentar discussões acerca da atuação feminina no contexto musical contemporâneo, além de celebrar a diversidade da música atual. Para tanto, serão promovidos concertos, debates sobre pesquisas apresentadas, mesas redondas e conferências com presença de convidados, visando a inovação e a inclusão nas esferas sociais, artísticas e acadêmicas.

Dentre as novidades desta edição, destacamos a **I Mostra Toy Piano Brasil**, que insere o piano de brinquedo na vanguarda da Música Contemporânea, reconhecendo sua relevância desde a composição da *Suite for Toy Piano* (1948) de John Cage. O intuito da Mostra é estimular a inovação, diversidade, igualdade e inclusão nas práticas de música de concerto no Brasil e na América Latina, ressaltando a performance do piano de brinquedo como um instrumento legítimo de concerto.

Serão bem-vindas, além de propostas que se relacionem com a temática do evento, trabalhos que investiguem práticas pianísticas da atualidade, que explorem a relação do piano com novas tecnologias, inteligência artificial e performances multimídia, promovendo assim um diálogo enriquecedor entre artistas e pesquisadores.

Convidamos performers, compositores e pesquisadores interessados nos aspectos de criação e da performance pianística contemporânea a submeter suas propostas nas modalidades de:



Encontro Internacional de Piano Contemporâneo

29, 30 e 31 de outubro de 2025
Universidade Federal da Paraíba
João Pessoa – PB

- Comunicações de Pesquisa (20 minutos)
- Recitais-Palestra (30 minutos)

Categorias de Submissão de Trabalhos:

a) **Comunicações de Pesquisa** (20 minutos): trabalhos resultantes de investigações concluídas ou em andamento, desde que apresentem resultados parciais consistentes. A submissão deve incluir um resumo de até 250 palavras. As comunicações terão duração máxima de 20 minutos e serão aceitas propostas em português, espanhol e inglês.

b) **Recitais-Palestra** (30 minutos): trabalhos de pesquisa artística, submissões com um resumo de até 250 palavras que inclua o tema do recital, o programa das obras a serem apresentadas e um link para gravação de 7 a 10 minutos de um excerto do programa. Os Recitais-Palestra terão duração máxima de 30 minutos, aceitando propostas em português, espanhol e inglês.

Normas e Procedimentos para Submissão de Trabalhos:

Cada autor(a) ou coautor(a) poderá submeter um trabalho em cada modalidade. Os resumos, que deverão incluir as informações listadas abaixo, devem ser enviados para o e-mail: encontropianocontemporaneo9@gmail.com

- (1) tipo de apresentação,
- (2) título do trabalho,
- (3) nome do(a) autor(a),
- (4) afiliação institucional e
- (5) breve biografia (aproximadamente 150 palavras).

IMPORTANTE:

- Para Recitais-Palestra, incluir também um link de gravação da performance.
- A partir de setembro de 2025 divulgaremos formas para realizar as inscrições para autores com trabalhos que serão apresentados, estudantes e para o público geral. Valores da inscrição para participar do **9º Encontro Internacional de Piano Contemporâneo**: professores e pesquisadores: R\$ 120,00, alunos de Pós graduação: R\$ 80,00 e alunos de graduação: R\$ 40,00.

Datas Importantes:

Submissões de Trabalhos	14 de junho a 20 de julho de 2025
Avaliação pela Comissão Científica	21 de julho a 03 de agosto de 2025
Divulgação dos Resultados	04 de agosto de 2025





Encontro
Internacional
de Piano
Contemporâneo

29, 30 e 31 de outubro de 2025
Universidade Federal da Paraíba
João Pessoa – PB

Contato:

encontropianocontemporaneo9@gmail.com

Comissão Organizadora do 9o Encontro Internacional de Piano Contemporâneo

Luciana Noda (UFPB) - Presidente

Drica Soares (PB)

Ana Cláudia Assis (UFMG)

Maria Beatriz Cyrino Moreira (UNILA)

Marcílio Onofre (UFPB)

José Henrique Martins (UFPB)

Comissão Científica e Artística do 9o Encontro Internacional de Piano Contemporâneo

Maria Beatriz Cyrino Moreira (UNILA) – Presidente

Luciana Noda (UFPB)

Ilza Nogueira (UFPB)

Vânia Camacho (UFPB)

Marina Spoladore (UNIRIO)

Bibiana Bragagnolo (UFMT)

Carla Reis (UFSJ)

Gabriela Bantar (UNLP/CGG, Argentina)

Patricia Bantar (UNLP/CGG, Argentina)

Luisa Mitre (UFSJ)

Comissão Organizadora da I Mostra Toy Piano Brasil

Késia Decoté (Universitet i Bergen, Noruega) – Presidente

Cláudio Thompson (OSES)

Tayná Lorenção (UDESC)

Luciana Noda (UFPB)



Convocatoria de Trabajos para el 9º Encuentro Internacional de Piano Contemporáneo

Es con gran satisfacción que anunciamos la realización del **9º Encuentro Internacional de Piano Contemporáneo**, organizado por el Programa de Posgrado en Música de la Universidad Federal de Paraíba (UFPB) en colaboración con el Programa de Posgrado en Música de la Universidad Federal de Minas Gerais (UFMG). Este evento se llevará a cabo del 29 al 31 de octubre de 2025 en la UFPB, en la ciudad de João Pessoa.

Desde su primera edición en 2016, este encuentro itinerante tiene como objetivo promover el intercambio de experiencias, la socialización y el debate sobre investigaciones y actividades artísticas relacionadas con la Música Contemporánea para piano. La novena edición tendrá como tema central "Mujeres en la Música Contemporánea" y rendirá homenaje al compositor y pianista José Alberto Kaplan, cuya contribución a la música perdura incluso después de su fallecimiento hace 16 años.

El **9º Encuentro Internacional de Piano Contemporáneo** busca fomentar discusiones sobre la actuación femenina en el contexto musical contemporáneo, así como celebrar la diversidad de la música actual. Con este objetivo, se organizarán conciertos, debates sobre las investigaciones presentadas, mesas redondas y conferencias con la participación de invitados, con miras a la innovación y la inclusión en las esferas sociales, artísticas y académicas.

Entre las novedades de esta edición, destacamos la **I Muestra Toy Piano Brasil**, que coloca al piano de juguete en la vanguardia de la Música Contemporánea, reconociendo su relevancia desde la composición de la *Suite for Toy Piano* (1948) de John Cage. El objetivo de la Muestra es estimular la innovación, la diversidad, la igualdad y la inclusión en las prácticas de música de concierto en Brasil y en América Latina, resaltando la performance del piano de juguete como un instrumento legítimo de concierto.

Serán bienvenidas además de propuestas que se relacionen con la temática del evento, prácticas pianísticas contemporáneas que exploren la relación entre el piano y nuevas tecnologías, inteligencia artificial y performances multimedia, promoviendo así un diálogo enriquecedor entre artistas e investigadores.

Invitamos a performers, compositores e investigadores interesados en los aspectos de creación y performance pianística contemporánea a presentar sus propuestas en las siguientes modalidades:

- Comunicação de Investigação (20 minutos)
- Recitales Comentados (30 minutos)

Categorías de Presentación de Trabajos:

a) **Comunicación de Investigación** (20 minutos): trabajos resultantes de investigaciones concluidas o en curso, siempre que presenten resultados parciales consistentes. La presentación debe incluir un resumen de hasta 250 palabras. Las presentaciones tendrán una duración máxima de 20 minutos y se aceptarán en portugués, español e inglés.

b) **Recitales Comentados** (30 minutos): trabajos de investigación artística y requiere un resumen de hasta 250 palabras que incluya el tema del recital, el programa de obras a presentar y un enlace a una grabación de 7 a 10 minutos de un extracto del programa. Los recitales-lectura tendrán una duración máxima de 30 minutos y aceptan propuestas en portugués, español e inglés.

Normas y Procedimientos para la Presentación de Trabajos:

Cada autor o coautor podrá enviar un trabajo en cada modalidad. Los resúmenes que incluyan los siguientes elementos deben enviarse al correo electrónico: encontropianocontemporaneo9@gmail.com

- (1) tipo de presentación,
- (2) título del trabajo,
- (3) nombre del autor,
- (4) afiliación institucional, y
- (5) breve biografía (aproximadamente 150 palabras).

IMPORTANTE:

- Para Recitales Comentados, incluir también un enlace de grabación de la actuación.
- A partir de septiembre de 2025 difundiremos formas para realizar las inscripciones para autores con trabajos que serán presentados, estudiantes y para el público en general.

Valores de inscripción para participar en el **9º Encontro Internacional de Piano Contemporâneo**: profesores e investigadores: R\$ 120,00, estudiantes de posgrado: R\$ 80,00 y estudiantes de pregrado: R\$ 40,00.



Encontro Internacional de Piano Contemporâneo

29, 30 e 31 de outubro de 2025
Universidade Federal da Paraíba
João Pessoa – PB

Fechas Importantes:

Envío de trabajos	del 14 de junio al 20 de julio de 2025
Evaluación por la Comisión Científica	del 21 de julio al 03 de agosto de 2025
Divulgación de los resultados	04 de agosto de 2025

Contacto

encontropianocontemporaneo9@gmail.com

Comité Organizador del 9o Encontro Internacional de Piano Contemporâneo

Luciana Noda (UFPB) - Presidente

Drica Soares (PB)

Ana Cláudia Assis (UFMG)

Maria Beatriz Cyrino Moreira (UNILA)

Marcílio Onofre (UFPB)

José Henrique Martins (UFPB)

Comisión Científica y Artística del 9o Encontro Internacional de Piano Contemporâneo:

Maria Beatriz Cyrino Moreira (UNILA) – Presidente

Luciana Noda (UFPB)

Ilza Nogueira (UFPB)

Vânia Camacho (UFPB)

Marina Spoladore (UNIRIO)

Bibiana Bragagnolo (UFMT)

Carla Reis (UFSJ)

Gabriela Bantar (UNLP/CGG, Argentina)

Patricia Bantar (UNLP/CGG, Argentina)

Luisa Mitre (UFSJ)

Comité Organizador del Iais I Mostra Toy Piano Brasil

Késia Decoté (Universitet i Bergen, Noruega) – Presidente

Cláudio Thompson (OSES)

Tayná Lorenção (UDESC)

Luciana Noda (UFPB)



Call for Papers for the 9th International Contemporary Piano Meeting

It is our pleasure to announce the **9th International Contemporary Piano Meeting** that will be hosted by the Graduate Program in Music at the Federal University of Paraíba (UFPB) in collaboration with the Graduate Program in Music at the Federal University of Minas Gerais (UFMG). This event will take place from October 29 to 31, 2025, at UFPB in João Pessoa.

Since its first edition in 2016, this itinerant meeting aims to promote the exchange of experiences, socialization, and discussion on research and artistic activities related to Contemporary Music for piano. The ninth edition will have "Women in Contemporary Music" as its central theme and will pay tribute to composer and pianist José Alberto Kaplan, whose contributions to music endure even after his passing 16 years ago.

The **9th International Contemporary Piano Meeting** seeks to foster discussions about female performance in the contemporary musical context, as well as to celebrate the diversity of current music.

To this end, concerts, discussions on presented research, roundtables, and guest lectures will be organized, aiming for innovation and inclusion across social, artistic, and academic spheres.

Among the innovations of this edition, we highlight the **I Toy Piano Brazil Showcase**, which brings the toy piano to the forefront of Contemporary Music, recognizing its significance since the composition of John Cage's *Suite for Toy Piano* (1948). The aim of the Showcase is to stimulate innovation, diversity, equality, and inclusion in concert music practices in Brazil and Latin America, emphasizing the performance of the toy piano as a legitimate concert instrument.

Proposals that relate to the theme of the event will also be welcome as well contemporary pianistic practices, exploring the relationship between the piano and new technologies, artificial intelligence, and multimedia performances, promoting enriching dialogue between artists and researchers.

We invite performers, composers, and researchers interested in the aspects of creation and contemporary pianistic performance to submit their proposals in the following modalities:

- Research Communications (20 minutes)
- Lecture-Recitals (30 minutes)



Encontro Internacional de Piano Contemporâneo

29, 30 e 31 de outubro de 2025
Universidade Federal da Paraíba
João Pessoa – PB

The program of the **9th International Contemporary Piano Meeting** will include conferences, sessions of research communications, recital-lectures, roundtables, concerts, and workshops, in addition to the activities of the I Toy Piano Brazil Showcase.

Categories for Work Submission:

a) **Oral Communication of Research** (20 minutes): Works resulting from completed or ongoing investigations are accepted, provided they present consistent partial results. The submission should include an abstract of up to 250 words. Presentations will have a maximum duration of 20 minutes and will be accepted in Portuguese, Spanish, and English.

b) **Lecture-Recital** (30 minutes): This category receives artistic research results and requires an abstract of up to 250 words, including the theme of the recital, the program of works to be presented, and a link to a recording of 7 to 10 minutes of an excerpt from the program. Lecture-Recitals will have a maximum duration of 30 minutes and accept proposals in Portuguese, Spanish, and English.

Submission Guidelines and Procedures:

Each author or co-author may submit one work in each modality. Abstracts, including the following items, must be submitted to the email: encontropianocontemporaneo9@gmail.com

- (1) type of presentation,
- (2) title of the work,
- (3) author's name,
- (4) institutional affiliation, and
- (5) a brief biography (approximately 150 words).

IMPORTANT:

- For Lecture-Recitals please also include a recording link of the performance.
- Starting in September 2025, we will announce ways to register for authors with works to be presented, students, and the general public. Registration fees to participate in the **9th International Contemporary Piano Meeting** are: professors and researchers: R\$ 120.00, graduate students: R\$ 80.00, and undergraduate students: R\$ 40.00.





Encontro Internacional de Piano Contemporâneo

29, 30 e 31 de outubro de 2025
Universidade Federal da Paraíba
João Pessoa – PB

Important Dates

Call for papers	June 14 to July 20, 2025
Evaluation by the Scientific Committee	July 21 to August 3, 2025
Communication of results	August 4, 2025

Contact: encontropianocontemporaneo9@gmail.com

Organizing Committee of the 9o Encontro Internacional de Piano Contemporâneo

Luciana Noda (UFPB) - Presidente

Drica Soares (PB)

Ana Cláudia Assis (UFMG)

Maria Beatriz Cyrino Moreira (UNILA)

Marcílio Onofre (UFPB)

José Henrique Martins (UFPB)

Scientific and Artistic Committee of the 9o Encontro Internacional de Piano Contemporâneo:

Maria Beatriz Cyrino Moreira (UNILA) – Presidente

Luciana Noda (UFPB)

Ilza Nogueira (UFPB)

Vânia Camacho (UFPB)

Marina Spoladore (UNIRIO)

Bibiana Bragagnolo (UFMT)

Carla Reis (UFSJ)

Gabriela Bantar (UNLP/CGG, Argentina)

Patricia Bantar (UNLP/CGG, Argentina)

Luisa Mitre (UFSJ)

Organizing Committee of the I Toy Piano Brasil Showcase

Késia Decoté (Universitet i Bergen, Noruega) – Presidente

Cláudio Thompson (OSES)

Tayná Lorenção (UDESC)

Luciana Noda (UFPB)

